

**TRAVESURAS Y  
SILENCIOS**

**A Todos Los Niños,  
Por Tanto a Nuestro  
Recuerdo**

Dibujos : Hernando Tejada  
Carátula : José Claros  
Diagramación e Impresión:  
Editorial XYZ

	<b>Pag.</b>
<b>1. Poesías</b>	<b>5</b>
<b>2. Cuentos</b>	<b>71</b>
<b>3. El Poeta se Despide</b>	<b>94</b>

## POESIA

## EL FIRMAMENTO Y LA LOMBRIZ

Le dijo  
el firmamento  
a la lombriz :  
- ¿ cómo he de estar triste,  
si puedo estar feliz ?

Y  
le repuso  
el paisaje :  
- no puedes serlo  
para siempre  
puesto que cambias más  
que un viaje.

Y  
la rosa  
envanecida  
comentó :  
-sí, es verdad.  
Yo que sé la moda del color,  
sé la moda del dolor...

Filosófico, el buho,  
pronunció :

- no es más claro lo que dicen...;  
más clara es la noche que el día,  
porque más claro en ella veo yo...

Y de un salto  
el camaleón  
luciendo su disfraz  
salió a la conversación,  
diciendo, tras - tras:  
- todo depende  
la ocasión

Y  
la rana  
de aquel lugar  
al escucharlos dejó de croar;

De repente  
todos los habitantes del bosque  
nos hacían más que opinar y  
opinar,  
opinar y opinar.

Cuando llegaron los vientos  
el melancólico firmamento  
se puso otra vez a llorar,  
y felices la pata con sus paticos  
se pusieron a nadar,  
le dijo  
la lombriz:  
- tranquilo camarada,  
no se demorará nada este pasón  
y volveremos a conversar  
de tu triste situación.

## HALLOWEEN

Una  
brujita  
va montada  
sobre el eje  
de la tierra,  
y su escobita  
encantada  
va regando,  
como Campanita,  
polvo de estrellas.



## **POEMITA RISUEÑO**

Se abre una flor  
donde aparece  
una sonrisa.

## **FLORACION**

Tu  
risa  
y tu  
contento.

## EL MAGO

El mago reunió a los niños,  
les habló como a su infancia;  
los llamó como preguntando por sí mismo,  
y les dijo con ternura y confianza:

Tengo yo un sombrero mágico  
y ustedes pueden pedirle lo que quieran;  
pueden pedirle un paseo en telesférico  
o del zoológico... las fieras !

Si quieren conejos...,  
el sombrero los da, chiquitos o viejos;  
si quieren muñecos, si quieren perdices  
o pinochos ñatos y sin narices.

Todo para él es muy fácil.  
Dicen... canguros !...  
y esperan seguros.

Yo lo sé  
jovencitos; tiene más animales  
que el arca de Noe.

- Reales o de ilusiones - preguntó José.

El mago sonrió y continuó diciendo:

- ... y es un sombrero negro,  
y un sombrero café,  
puede ser gorro de payaso,  
el sombrero de copa que yo sé.

Si quieren que se acabe la sopa;  
que dure muchísimo el dulce;  
pídanselo a él,  
que si hace palomas mensajeras  
hace manjarblanco también

- Uy! qué va a ser! - incrédulo dijo José.  
Y para convencerlo el mago, al verlo dudando,  
pintó un sombrero y una ardilla saltando;  
y para hacerla feliz de una vez,  
la subió a un árbol y le regaló una nuez.

Los niños dichosos se le acercaron,  
y muchas otras cosas les hizo  
el mago,  
a los habitantes de la niñez...  
Todos decían :  
- canguro! canguro!  
esto para mi que estoy seguro...

Se pelearon  
a gritos herido y corazón contento  
y al mago por un rato le dieron  
trabajo de fauna, flora y alfabeto.

## EL SUEÑO DEL ZAPATO VIEJO

Soñé  
con un zapato viejo,  
mío, querido,  
y cómodo.  
Pero era un solo  
zapato.  
Soñé que me lo ponía  
y él me llevaba  
por los sitios  
que habíamos pasado.

Yo  
era el prisionero  
de mi zapato viejo.

## CANCIONCILLA

Tun-tun,  
ratapán;  
locos sonidos, tan! tan!  
canción pa! cantar.

## SERENIDAD

Un  
sentimiento  
de serenidad  
me invade  
y se dilata en el ambiente;  
paisaje de mariposas,  
jardín, quebrada y campo  
todo siendo humano  
tiene un sentimiento sano.

Tengo  
un gozo desprevenido.  
La inquietud  
navega en un barquito de papel  
- detalle infantil  
sobre la piel del tiempo.



## **BIENVENIDO**

Esta manita  
delicada y temprana  
ya la queremos  
sentir,  
ya queremos besarla.

## EL GUSANITO CON HUMO

- Profesora, profesora  
pinté una casa.
- Profesora, profesora  
pinté un avión.
- Yo pinté un barco.
- Yo pinté un camión.
- Yo un señor.
- Yo qué hago ?
- y yo, y yo, y yo ?
- Yo quiero pintar un tren...
- ven, jovencito:  
pinta un gusanito con ruedas  
y que eche humo,  
en forma de tres.
- ¿Así?
- Así es.

## PALETA

Los niños  
miraban las nubes  
al atardecer  
y se peleaban  
sus colores.

- Yo me pido el dorado.
- yo el rosado.
- yo el malva.
- ¿tú, qué pides,  
niño ?
- ¿ Yo ? el amarillo.
- Apúrenle!, que ya viene  
la noche...

## AMA DE LLAVES

La niña  
canta y juega  
con las llaves.

En su vocesita  
tintinean palabras queridas;  
las llaves  
de mi corazón.

**NANA DE LA NIÑA A SU MUÑECO**  
**(Original de Irene)**

“Son  
las tres Darío...”

- dice  
la niña,  
hablándole a su  
muñeco.

“...Y hay  
un avión que pasa...,  
...que pasa vo-lan-do,  
Carlos Darío.

Tra-la-lá-la-lá  
Car-los- Da-río  
Car-los- Da-río  
tralá...

Y  
hay un avión  
que pa-sa-vo-lan-do  
y hay - un - avión  
y - hay -un - avión  
que- pasa volando  
Carlos Darío...”

## TERNURA

Estoy  
regañando a Irene  
por traviesa;  
me hago el serio,  
monto la escena,  
y luego,  
cuando ella está triste  
y compungida  
paso por la sala  
de la casa  
y al ver sus zapaticos  
me da ternura,  
ternura por sus picardías  
y travesuras.

Juega niña,  
tu juego de niña,  
que aunque  
papá te regañe,  
regañarte  
no quisiera,  
y te quiere  
papá  
precisamente  
por niña  
y traviesa.

## **PERMISO**

- Papi me deja ir  
donde Sandra ?
- Después de almuerzo
- Papi, yo ya quiero  
almorzar...
- Todavía no es tiempo;  
apenas son las nueve.
- Lo que usted quiere  
es que me quede.

## OIDOS SUCIOS

- Papi, papi:  
mira lo que tengo aquí,  
en la oreja.
- A ver; a ver;  
!deja!  
un poco de mugre, parece ser...
- No, no; ¿no ve que me he  
bañado ?
- !Ah! ya sé: Sí;  
tienes un poco de consejos  
amontonados;  
consejos en la oreja  
que en la cabeza  
no han entrado...
- No, no...eso no...
- si; hay una cantidad:  
que seas juicioso,  
que no salgas,  
que no grites,  
que comas,  
que te vistas,  
etcétera....
- No; etcétera no;



allí no dice eso;  
no dice esas cosas.

-Sí.

-Entonces me las lavo...

-También dice  
que vayas donde Andrea  
a jugar.

- Esa sí, papi;  
esa si me la voy a dejar.

## LOS NIÑOS VAN AL COLEGIO

Los  
niños  
van al colegio.  
Mirenlos:

Irene pisa  
suave sobre un horizonte de luz  
con su vestidito amarillo  
de mangas volantes.  
En el recreo  
- de mi imaginación-  
se tira por el arco aris,  
tobogán de su jardín.

Y  
a Sacha,  
la profesora lo regaña  
por llevar mi niñez  
con la camisa afuera...

Sacha,  
este buen Sacha,  
vitalicio capitán de los bomberos  
que apaga mi tristeza,  
y encienden mi ilusión  
paterna;

Este buen

Sacha, heredero  
de mis desmanes recordados.

Los niños  
van al colegio  
y yo me los quedo, mirando.

## EL POLLITO TUERTO

Esta vida, que es un huerto  
de repollos, cebollas y lechugas,  
de verduras, ansiedades y sufrimientos,  
me dio, hoy, la enseñanza del pollito tuerto:

...Erase un pollito listo  
ágil, correlón y travieso.  
Un pollito amarillo,  
como son casi todos los bonitos  
que conocemos.

Con sus muslitos atléticos  
y su barriguita panzuda  
llena de gusanitos gorditos y  
de migajas de pan, arroz y trocitos de queso.

Corría feliz para arriba,  
y para abajo feliz corría.  
Se mantenía contento como la alegría,  
el pollito de mi cuento  
hasta que un día sin saber  
- Oh! ¿por qué tendría que suceder ?

Le ocurrió un accidente  
cuando de repente y sin querer  
el amito por protegerlo  
en un segundo con la puerta lo aporreó  
y al pollito “**Prontón**”, tuerto dejó.  
Esta es la moraleja que me aqueja:

ahí está la enseñanza,  
que cuando buscamos el bien  
a veces el mal hacemos  
y no es esta, cosa vanal;

Sino, desesperanza y lección  
que el hombre ha de saber  
que no es ajeno al error.

Todo parece destino y desatino  
y es sinembargo, común realidad;  
que el dolor es de este mundo,  
esa es la triste verdad.

## **ALBORADA DE LAS VOCES**

Niños  
del coro;  
me da ternura  
el escucharos:  
- me pregunto  
por lo que seréis mañana...

## TEMA DEL HIJO Y EL COSMOS

Tu eres  
la tierra, tu la has roto;  
tu llevarás por siempre,  
con miel y vinagre,  
la conciencia de su  
herida.

Tu  
eres nuestra cita  
trágica, afortunada e infinita.

Tu  
eres eco  
de una constelación de arcabuces  
disparando estrellas.

El  
cariño de tu madre  
es un cataclismo sencillo de nacencias,  
de abrir de semillas, de vegetales  
siembras...

Es el crecer,  
crecer, expansión de la propia  
naturaleza.

...aromas de  
espliego, de hojas, hojas,  
y de espigar el trigo...

En ti  
el tiempo.

En ti  
el espacio.

Tu, tiempo  
Tu, espacio.  
Y crecerás:  
    el movimiento.

!Oh! ¿cuándo  
me alcanzarán tus brazos  
que vienen de dormitar  
volcanes distantes ?

...pero  
tu no eres.

Todavía  
tu no eres.  
Y tu eres eso...

(Tu vienes siendo  
camino de ti...)

Tu eres  
una danza del silencio  
con ritmo de silbos  
    y de batallas.

Tu eres  
eres fácil.

Tu



eres difícil

Tu estás pendiente  
con la fragilidad de la  
sed.

## II

(Y era  
para decir  
algo de un marinero  
en el vientre  
de su madre...).

El  
marinero  
venía, venía,  
venía,  
venía, venía, venía,  
venía.

El marinero venía  
recogiendo  
distancias y  
silencios...

El marinero venía,  
venía, venía...

Al  
principio

no sabía de claridades  
ni de lluvias,  
y sin embargo era marinero,  
tripulante  
del cosmos  
en su nave materna...

Tu, esposa,  
nave materna  
de un viaje recorrido  
e ignorado, querido...  
provocado.

Provocación  
tuya y mía,  
de la vida, que trascenderá  
nuestro amor que jugó  
con hojas de otoño...

Nos  
arrollará la vida, amor,  
y nos costará aprender  
a pronunciar  
el latido de cada  
preocupación  
por nuestro hijo provocado  
a este azar  
de caminos y de  
fuentes.

El  
marinero  
rema  
su  
impulso  
de  
ser,  
en  
vertientes  
maternas:  
    echa el remo  
al empuje de la vida...

Atracarás  
en nosotros, hijo,  
    y quedarás un tiempo  
en nuestra morada  
compartiendo el hogar y el  
alimento,  
y aprendiendo a ser hombre  
con algo que te daremos  
y lo demás por tu propia  
    cuenta,  
lo mejor que puedes...

#### IV

Caminarás,  
mientras te quede

como hacerlo,  
este  
impulso paterno  
que deposité en tu alma  
guerrera y peregrina.

Girarás  
en tu esencia  
sin saber dónde ha empezado  
tu camino,  
todavía  
sin ninguna pregunta  
al hombro,  
tripulante  
del cosmos  
en tu nave materna  
viajando  
principios y finales  
en intermedios  
de vida  
hacia la dirección circular  
de la expansión  
del átomo.

## LA ADOPCION

Durante  
9 meses creció  
su cintura  
de trapo.

Cada semana  
ponía un retazo  
de ilusión.

En su corazón  
latía un niño.

Cuando lo recibió  
de sus trapos hizo una almohada

y junto a su niño  
durmió feliz.

Cuando despertó  
le dio su primer nombre:  
y lo llamó: Cariño,  
y lo acobijó  
con sus mantecas.

Estaba fatigada y contenta.  
La adopción es un parto difícil.  
El ginecólogo  
la felicitó por su paciencia.

Le dijo:

El ombligo del niño  
es un cordón de sueños y esperanzas.

Ella sonrió.

## LA JARDINERA

Niños  
- les dijo  
la profesora:

la mano  
es un jardín,  
vamos  
a sembrarla  
de buenas acciones;

A  
las manitas  
hay que podarlas  
de golpes  
y empujones  
como  
si fueran maticas.

A  
la mano  
hay  
que hacerla  
firme  
y noble  
como los  
corazones.

Y  
en el tablero  
los niños  
dibujaron  
muchas manitas  
con cielos  
de nubes  
y suelos de colores,  
hileras de repollo  
y de maíz  
cultivos de flores.



## TUYOS Y MIOS

Tu  
eres la roca  
donde vierte el agua;  
tu  
eres la fuente,  
y yo  
soy su principio;  
¿No ves cómo la piel del cauce  
es tu vientre ?  
¿y no ves  
cómo los niños  
recuerdan algo mío ?

## HACEDORES

Los niños  
juegan  
con las naranjas: las ruedan;  
deslizan y dispersan,  
como el Hombre  
de Acuario  
derramando  
un bulto  
de astros amarillos.  
Supremos  
hacedores de su felicidad  
pequeña.

## BOCETO HOGAREÑO

- Papi, ¿mi hace  
un muñeco ?
- No m'hija: estoy cansado.

Y ella, solita, con sus manitas  
va haciendo  
una creación de plastilina,  
un paraíso  
de colores  
que yo gozo  
a pesar de la luz opaca  
que envuelve mi cansancio.

## ENCANTADA Y CONTENTA

La  
hermosa  
canción infantil  
alegraba la casa  
y la niña  
feliz se me acercó  
a besarme en la mejilla  
derecha...,  
dio la vuelta  
a la silla  
y me besó la izquierda,  
..y la mano;  
regresó  
a besarme la otra mano  
y se alejó danzarina  
y encantadora  
besando la planta, la mesa  
y las cosas,  
encantada, encantadora  
y contenta.

## LADRONA

La  
niña  
robándose  
las uvas.

## COQUETERIA

Irene,  
yendo  
a la casa de la abuelita  
para que le pinte pequitas  
y le echen coloretos.

## PEQUITAS

Un puntico  
aquí, y otro, y otro,

Punticos, punticos  
y punticos  
quiere hacerse dibujar  
en sus mejillas  
la coqueta vanidad  
de mi chiquita...

## FLORES Y CAPULLOS

El rosal  
da rosas  
y tulipán es la hermosa flor  
del tulipán;  
el sol da rosas de luz  
y tulipanes de luz.

El trigo da el trigo  
que se florece en pan  
en nuestras mesas  
y tu Sabine,  
te floreces de poesía...

Tu mente matinal  
está cargada de capullos.



## UN GRAN TIPO

A su  
nobleza  
se le raspan, las rodillas,  
y le pone máscara  
a su mirada buena;  
y juega y se excita  
el muy pillo,  
mi querido Sacha  
de corazón de bombero,  
con su vestido blanco  
de gimnasia.

Se porta  
como un gran tipo  
en medio de todas sus batallas...

## EL REPARTIDOR

!Oh! !la luz!  
la circunstancia del día,  
recogida en la habitación,  
y el niño con su triciclo  
    llevando la canción,  
como un repartidor...,  
    los tonos y sinfonías  
del radio transistor...

!Oh! !la luz!  
del medio día,  
y el niño con su triciclo  
llevando a Vivaldi  
    en su juego, en su picardía.

!Oh! !la luz!  
la circunstancia del día,  
y el niño jugando  
    con música,  
y en llevarla  
    se divertía.

## JARDIN DE GARABATOS

Cuadro infantil.  
Mano leve en busca  
del punto huidizo  
que persigue la niña  
y no se le entrega...  
y en todas partes está,  
en todas partes.

Pero tiene su camino...,  
lo tiene; traviesa  
lo hace, lo cruza, y lo regresa  
y es feliz construyendo  
un jardín de garabatos.

## DICCIONARIO CASERO

A los esfuerzos por la palabra

### I

La luja  
- le dice  
la niña  
a la bruja.

Y  
“maño ”  
- le  
dice  
al baño

Mimol  
- le  
dice  
la niña  
al limón  
y  
“mimolada”  
a la limonada.

Caquija  
- le  
dice  
la niña

a la lagartija.

Y  
dice  
“quilinca”  
a la clínica  
y “se rotó”  
por se rompió.

!Ah! “miña”,  
mi niña.

Siliqueta  
- le  
dice  
la niña  
a la bicicleta  
Y  
“sisíco”  
al triciclo.

Y  
en el bosque  
de su imaginación  
juegan con Blanca Nieves  
alegres y traviosos  
los 7 “Senanitos”  
del cuento y la canción.

Fesora-Fesorita  
- le  
dice  
la niña  
a Amparo,

su profesora,  
su “fesorita,”  
mamá  
de Carlos Darío.

Le Memeyo  
- le  
dice  
la niña  
al remedio  
Y  
“collegio”  
al colegio,  
“cholatina”  
a la chocolatina.

## II

Y  
le dice  
a su madre, “mamita”  
y a su padre “papito”;  
este es el lenguaje  
de Caperucita  
de los amigos de Pulgarcito  
que los padres  
entendemos.

Y

le dice  
al gusano  
“busano”

Y  
a los niños  
“busachos”,  
muchachos.

Y  
“depetó”  
por despertó;  
“pintujo”  
al dibujo.

“Cheto”  
por cierto.

Dice  
“Ponió”  
por puso  
y “bitachón”  
por habitación  
y “s’amiguitos”  
a sus compañeritos.

Qué de tonos cálidos  
y queridos  
tienen los comienzos;  
!qué lindos enredos !

Todos  
recordamos los ecos  
de los infantiles  
remolinos del verbo;  
el rompecabezas  
de la palabra: trabalenguas...,  
el juego del viento,  
epopeya por donde asoma  
difícil y balbuceante,  
mágico y victorioso  
el idioma.



## BALADA DE LA COMPAÑIA INFANTIL

Los hermanitos  
!cómo juegan, se pelean  
y riñen!

Pero...  
si antes no estaban aquí,  
ni teníamos casa ni propia ni alquilada;  
pero ni siquiera nosotros,  
sus padres,  
nos conocíamos.

Y ahora, dormiditos,  
junto a nosotros,  
son dos tiernos retoños  
que nos crecen  
al lado.

Espigados de estrellas,  
por las noches,  
poblados de luz  
por las montañas.

Son dos tiernos retoños  
que nos brotaron del alma.  
De esa alma ancha e inmensa  
que nos rodea y encalla.

Con sus caritas  
iguales  
como dos goticas de agua  
con pijama,  
ahora dormiditos  
en la cama.

## SACHA

Junto  
 al verde zanjón  
 del bosque  
 iba, disgustado - arriba,  
 buscando  
 a su madre  
 en la colina,  
 cuando  
 de repente  
 a su lado revoloteó  
 una mariposa blanca.

Sacha  
 se olvidó de todo,  
 se aproximó  
 con cuidado,  
 con mucho cuidadito  
 y...tan! al cogió  
 entre sus dedos.  
 Su cara  
 se iluminó de alegría.

Por el pasto  
 cayó indiferente  
 su tristeza;  
 pero  
 al segundo  
 la mariposa blanca  
 escapó

aplaudiendo la libertad  
de sus colores.

Sacha  
permaneció quieto,  
y luego corrió  
olvidadizo y contento.

Yo lo miraba,  
detrás de un árbol,  
abajo, en el zanjón  
donde habíamos  
estado jugando  
al escondite,  
!Ah!  
muchacho...

## **DE LOS JUEGOS Y ESPERANZAS**

### **I**

#### **TRABALENGUAS Y SONRISAS**

Que  
tenga ya oídos  
cuando  
se desate en tu boca  
la palabra alegría  
escrita en tu sonrisa  
con buena ortografía  
por tu corazón florecido.

### **II**

#### **ROMPECABEZAS**

Que  
tenga yo ojos  
y alcance mi vista  
para pasar revista  
a tus cuadernos  
y encuentre  
bien colocadas las letras  
de mi nombre  
dibujadas a colores  
por tu puñito  
pintor.

### **III**

#### **EL CORAZON DEL DIA**

Que tenga ya ojos,  
hijo, que tenga ya oídos  
y brazos para abrazarte  
por haberte venido.

## LOS QUE NOS HACEN REIR Y LLORAR

¿Quién  
derrama los colores,  
sino el hijo?

¿Quién  
es el arquitecto, médico,  
quién payaso, brujo  
y adivino,  
sino el hijo?

¿Quién  
es malo y bueno  
es un ratico;  
comediante,  
constructor,  
o ingeniero de caminos ?

¿Quién  
amontona ricos  
desperdicios de papel,  
recortes, tapas, animalillos,  
sino, el hijo ?

¿Quién  
hace amistad  
con el cartón  
y compañeros de trapitos ?

¿Quién  
apaga la luz y raya

los discos?

¿Quién  
interpreta los días  
en su alma,  
sino el hijo ?

¿Quién  
reina en su desorden  
sino él mismo ?

¿Quién  
gana, sino el hijo,  
en su carrera del triciclo ?

¿Quién  
hace a los hombres,  
padres, sino el hijo?

¿Quién  
los hace hermanos,  
quien los hace tíos?

¿Quién  
los hace abuelos,  
nietos y sobrinos?

¿Quién  
hace correr al perro,  
raviar al mico ?

¿Quién  
nos desvela ?



¿Quién  
nos deja dormir tranquilos?

¿Quién  
le da al mundo  
este sabor de hogar  
sino son los niños  
que nos hacen reír  
y nos hacen llorar?

## LOS GUARDAS PEQUEÑINES

Las señales  
que indican el camino  
se florecen en las pestañas  
de la Lula;

Se adorna  
la vida en su paisaje  
infantil;  
Las señales  
que dan vía al destino  
la manipula  
Sacha,  
de servicio militar  
en cuartel general  
del soldadito de plomo.

## AMISTAD

Aquel niño...  
con su perrito  
de trapo.

## **CASCALETRAS**

### **I**

#### **LUZ**

Parto  
la palabra  
y se iluminan  
las cosas: se hace  
el día.

### **II**

#### **ESPOSA**

Parto  
la palabra  
y por la casa  
juegan los niños:  
tengo hogar.

### III

#### RECUERDOS

Parto  
la palabra  
y se me devuelve  
la niñez:  
son míos  
los árboles, los caballos,  
los caminos;  
es mía  
la montaña.

### IV

Parto  
la palabra  
y todo se hace prodigio;  
real, lo mágico; y lo mágico,  
fantasía...

## LAS EMOCIONES DEL MAQUINISTA

..“ Erre con erre cigarro,  
erre con erre barril,  
rápido ruedan los carros  
cargados de azúcar  
por el ferrocarril ”...

Cuán hermoso y tierno  
es ver por las noches  
los juguetes de los hijos:  
ver el triciclo  
con sus ruedas seguras  
y el manubrio y el galápago,  
estacionado  
como esperando sus risas  
y sus travesuras;  
ver los taquitos de madera  
cual ladrillos de castillos  
y cuarteles.

En verdad; cuán hermoso  
y tierno es  
ver por las noches  
los juguetes de los hijos:  
los submarinos, los soldados, los carros  
las muñecas, los barcos, los aviones  
y de: (cuanto cabe en su mundo de ilusiones).

Este  
paréntesis es un túnel;

por el que pasa un tren  
cargado de erres  
para los niños y para papá que conduce  
la máquina  
como un héroe amable...,  
lleno de  
debilidades.

## LOS NIÑOS

Cuando  
no seamos  
capaces de verlos  
estaremos perdidos;  
perdidos.



## **CUENTOS**

## **LA PARTIDA DE AJEDREZ**

## **LA PARTIDA DE AJEDREZ**

“... Después de puesta la vida  
tantas veces por su ley  
al tablero...”

Jorge Manrique

## ALEJO Y LAS HORMIGAS

Alejo se había subido a un árbol de guayabas y desde allí, entre punticos verdes y amarillos, en medio de las ramas, observaba el correr del agua de la quebrada que al pasar por el lugar se recogía haciéndose más ancha y más honda. Alejandro se entretenía dejando caer las guayabas al charco y observando las diferencias de sus sonidos tiraba una y otra. Era algo que le alegraba. Echó una grande y pintona que pegó contra una rama y cayó a tierra; se quitó una hormiga que le subía por el pantalón disparándola con los dedos de la mano derecha, y volvió y tiró la guayaba: plum! Era de las buenas. Llamó a Alfredo, pero su compañero ya iba subiendo hacia la casa. Se decidió ir a buscarlo y se bajó del árbol. Se vino como deslizando por el tronco abajo y cuando llegó al suelo se limpió la camisa y se sacudió el pantalón. Se acordó de la guayaba y como le había gustado, pues le parecía buena se fue a recogerla.

Y aquí comienza el cuento que voy a relatarle.

Alejandro vio la guayaba y se olvidó completamente de su amiguito, atraído por un camino de hormigas al que había rodado la fruta. Las hormigas eran coloradas y Alejandro

comenzó a interesarse por ellas mirando con curiosidad su ir y venir.

Poco a poco, paso a paso, se fue Alejandro quebrada abajo, bajo los arboles de nacedero, los guamos y los guaduales. Las asomas negras y zapotes de picos blancos azulosos cantaban en las copas picoteando las frutas silvestres; un poco más allá una mirla cantaba sobre uno de los postes del cerco de un potrero.

Sus padres se preocuparon al notar que Alfredo llegaba solo, y viendo don Víctor que el tiempo transcurría sin que el niño apareciera se fue a buscarlo. No muy lejos de ahí lo encontró agachado y al verlo absorto contemplando las hormigas se le acercó sigilosamente. Apeas llevaba unos segundos a sus espaldas cuando el ruido de una chamiza al quebrarse le delató la presencia de su padre y le preguntó si sabía de dónde venían las hormigas. Juntos continuaron mirándolas, en realidad ésta era la primera vez que don Víctor estaba frente a la pregunta y le dijo, contagiado de la misma curiosidad del niño: “vamos a averiguarlo; sigámosles el camino”, y por él se fueron, con el impaciente deseo de hallar pronto el hormiguero, viendo sus largas formaciones, sus cargas gigantescas y sus saludos formales. Con un aire reflexivo don Víctor le habló a su hijo sentándose junto a él:  
- Tu de donde has venido?

- De Cali  
- Y a Cali?  
- Yo nací en Cali.  
- Yo que te ví llegar puedo decirte que tu naciste en Cali; pero las hormigas tiene más años que yo; no podrías decirte de dónde vienen... francamente no me había hecho nunca antes esta pregunta; no me había preocupado de averiguarlo; me había contentado con verlas, como nos sucede con todo aquello que nos es familiar y acostumbrado. Tal vez la enciclopedia nos hable de ellas. Las ciencias naturales contestan muchos de estos interrogantes. Alejandro comprendió que era difícil la verdadera respuesta a su pregunta, pero había sacado la conclusión de que las hormigas trabajaban porque eran como algo parecido a sus hermanos mayores. Se diría que habían dejado de ser niñas y tenían que trabajar. Se las imaginaba como muchachas con pañoleta delantal y canasto llevando frutas, y verduras del mercado, como muchachos con carretillas transportando materiales de construcción.

Alejandro se quedó pensativo; pensaba que su padre seguramente no habría conocido las hormigas mayores, pero quedaba sorprendido que no supiera de las hormigas pequeñas que él mismo las había visto nacer en el antejardín de la casa y hasta en el patio del colegio. Y padre e hijo regresaron a casa atravesando el verde potrero donde cantaba la mirra, los corrales y la puerta de zinc de la ramada que

siempre rechina asustando los gansos y  
pellares.

**EL POETA INVITA A UN  
ESPECTACULO DE  
FUEGOS ARTIFICIALES**



## FUEGOS ARTIFICIALES

Escribo una línea de palabras bellas  
y las disparo al aire:  
luego caen rosas,  
claveles y sonrisas  
y una deliciosa  
alegría  
me invade la cara;  
estoy contento.

Escribo otra línea.  
Busco en mi ser asuntos  
de vivir,  
los lanzo, abro la mano,  
y quedan suspendidas  
mis penas:  
    Estoy liviano;  
liviano y contento  
    en este día.

Firma  
JAVIER TAFUR GONZALEZ

Cali, 10 de Junio / 79.

