

Santiago de Cali, Febrero 15 de 2017

Señores
Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Departamento de Filosofía
Atte: Nelson Jair Cuchumbé Holguín
Director programa académico filosofía
La Ciudad

Ref: Trabajo de grado presentado por la estudiante María Isabel Guerra titulado "EL HUMANISMO COMO SALIDA DE LA CONDENA: UNA LECTURA DE "LOS CONDENADOS DE LA TIERRA".

Concepto favorable.

Atentamente me dirijo a usted a fin de manifestarle que he leído, con detenimiento y gran placer intelectual, el trabajo de la estudiante María Isabel Guerra, para optar al título de Profesional en filosofía.

Para principiar, me parece un acierto la elección del tema del humanismo, la escogencia de los "Condenados de la tierra" de Franz Fanon, y su contraste con los planteamientos del existencialismo de Jean Paul Sartre, así como la mirada complementaria del poeta y político Martiniqués Aimé Césaire y del poeta senegalés Leopoldo Sédar Senghor. El acierto de esta iniciativa es al mismo tiempo destacable por su pertinencia y oportunidad, para una sociedad como la colombiana producto de un amplio mestizaje, como consecuencia del Imperio Español, y sus castas, que amerita profundizar en aspectos de la colonialidad y decolonización.

La estudiante es clara en su pregunta de partida, su motivación y en la fundamentación de la introducción; igualmente lo es en cada uno de los capítulos y de sus conclusiones. Las citas son precisas e ilustrativas de los contenidos temáticos fundamentales de los autores mencionados, haciendo distinciones y matizaciones, que revelan gran compromiso intelectual y conocimiento del tema tratado.

Ella responde a la pregunta fundamental "*¿Quiénes son los Condenados de la Tierra, y cuál es la importancia del nuevo humanismo?*", apoyada en un marco teórico que expone con lujo de competencia, y con una metodología adecuada a la tesis planteada. Las referencias que hace se encuentran claramente relacionadas,

así mismo menciona la bibliografía y la webgrafía, con las que igualmente amplía el estudio del campo elegido.

La tesista en el desarrollo del trabajo desmitifica ideologías y reivindica derechos, resignifica al humanismo en su argumentación de fondo, evidenciando discriminaciones e injusticias. La tesis se inscribe en un ejercicio de defensa de las libertades fundamentales al reseñar un periodo de dolorosas violaciones; hace precisiones semánticas que muestran grandes diferencias en las distintas concepciones de los autores que se han ocupado de la descolonización, no obstante su confluencia, y en su estudio va haciendo esclarecedoras revelaciones respecto del “nuevo hombre descolonializado”. La aproximación al existencialismo es igualmente fundamentada y reveladora de sus tesis y de su importancia en la concepción humanista de los autores estudiados, destacando en Fanon, el valor de la acción, en la realización auténtica del ser humano, en cuanto agente de sí mismo, postulando un nuevo proyecto del sujeto.

Se examina así, el humanismo de Fanon como salida del colonialismo, mostrando el problema y la solución propuesta por él, destacando las transformaciones que deben experimentar los sujetos para poder contribuir al cambio de sí mismos y la transformación de su sociedad, evidenciando la perversidad del sistema colonial y su ideología. La estudiante destaca esta capacidad crítica de la teoría que examina, para romper esas barreras sociales que impone la mentalidad colonial, de donde viene la necesidad de resignificarse, y este nuevo humanismo es el que hace posible proponer su visión política, antropológica y social.

Conforme a los objetivos generales y específicos del trabajo de grado, la autora realiza con minuciosidad, precisiones teórico-conceptuales indispensables para la comprensión del pensamiento de los autores examinados. Su independencia de criterio se pone en evidencia en las conclusiones al resaltar cómo lo novedoso de Fanon, en el análisis del sistema colonial, muestra que el racismo hace parte de la misma lógica del colonialismo y, es por ello que postula un nuevo humanismo, en el cual no son fundamentales las razas y consecuentemente el fin de las prácticas coloniales más cotidianas; y anota que Fanon habla del negro martinico colonizado *“no para reivindicar su negritud, sino para mostrar que el colono y el colonizado están envueltos en la lógica del colonialismo y que la disputa no debe ser entre el ser negro o blanco, sino más bien entre la conformación de una nación con otra significación de universalidad”* (Guerra, p.81).

La autora se detiene en el análisis de como este nuevo humanismo se construiría a partir de una cultura que podría ser llevada a cabo gracias a la conciencia nacional, cuando la conciencia del sujeto se ha vuelto para sí; y no obstante lo prometedor de la teoría, la tesista se cuestiona por su utopía o posibilidad de realización, anotando que Fanon parece no percatarse de las dificultades de concretar ésta conciencia nacional. Así mismo observa que le parece confuso el lugar que le corresponde a los nuevos sujetos históricos, aunque afirma que aterriza su análisis al hablar de los medios de descolonización, resaltando la

importancia de la lucha, considerando que resulta como el único lenguaje que admite y entiende el sistema colonial.

Este tema de la descolonización, en Fanon; o del giro decolonial como actualmente se utiliza (Castro y Grosfoguel, 2007), sin desconocer los aportes pioneros del primero, es sin duda fundamental en el enfoque crítico de la sociedad contemporánea.

María Isabel, pues, en su tesis al elegir los *Condenados de la Tierra*, profundiza en una temática absolutamente pertinente y oportuna a nuestras realidades socioculturales y políticas, y al retomar a Fanon, Sartre y demás autores citados, con la claridad con que los presenta, contribuye a difundir críticamente su pensamiento en una sociedad que necesita reflexionar sobre sí misma para la superación de contradicciones aún vigentes entre nosotros a este respecto. Se trata de revertir situaciones institucionales culturales e epistemológicas afectadas por esos mecanismos de subordinación y poder.

En el ejemplar que me fue entregado he anotado a lápiz, con todo respeto, algunas sugerencias de orden sintáctico y del orden del discurso académico, que eventualmente podría tomar en cuenta la tesista, pero que no afectan para nada el valor del trabajo de grado que gustosamente apruebo y destaco.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. TAFUR', with a horizontal line underneath it.

Javier Tafur González