

EL BANDO DE VILLAMAGA

“Sueña, sueña, soñador, crea,
crea, creador”.

Balita.

POSTALES DE BALITA

Sus pensamientos, divulgados a través de postales y viñetas, son una síntesis de su filosofía humanista; veamos algunos de los cientos que ha publicado:

Si no existe lo que buscas... ¡invéntalo!

Quien no arriesga un sueño, no saca un mundo nuevo.

Quien no ama, contamina el medio ambiente.

El tiempo tiene su programa de reciclaje de penas.

En la vida sencilla se encuentra el reino de la tranquilidad.

La amistad es el cosmos creado por el corazón.

Mucho de lo que buscamos en otros, lo tenemos en nosotros mismos.

A la vida, que es el partido fundamental, hay que sacarle por lo menos un empate.

En el viaje de la vida los amores son los viáticos.

El dolor es una suerte de impuesto que debemos pagar por el goce de estar vivos.

Para nuestro país es más provechoso un ignorante creativo que un erudito “copietas”.

En el universo, esta gran empresa, el hombre es el socio industrial y Dios el socio capitalista.

En algunas amistades recientes se descubre que al tiempo algunas veces se le olvida llevar cuentas.

En el “pinc nic” de la nostalgia los recuerdos son el fiambre.

Busquemos el inconformismo creativo y no el fanatismo destructor.

Quienes no piensan a largo plazo pagan, de contado, su intrascendencia.

Diversigética es una nueva ciencia que estudia la diversidad como condición para la convivencia pacífica.

Los aliados del desarraigo niegan la emoción propia para reemplazarla por la ajena.

Estamos rodeados de motivos para amar la vida. La felicidad se encuentra al descubrirlos abriendo el corazón hasta asombro.

En la tolerancia germina la concordia.

El monocultivo de la egolatría erosiona el terreno del amor verdadero.

¿Qué se quiere ir para el exterior? Váyase, pero hacia el interior y descubra el nuevo país que lo lleva usted por dentro.

Reforestemos el corazón para que crezca en nosotros el bosque de la paz.

Si la concordia, que anda huyendo por lo que aquí pasa, toca a tu puerta, ábrele y deja que se asile en ti.

Ejerce tu creatividad y economiza angustias.

El amor es el único ser vivo cuya respiración es boca a boca.

Las arrugas son las huellas que deja la experiencia a su paso.

El apetito de poder se come entera la sensibilidad.

El amor se parece a la música: los que están lejos aman por nota; los cerca, de oído.

La piel es el mejor radar para detectar las ondas del alma.

Para los golpes que algunas veces da el amor no hay mejor traumatólogo que la autoestima.

En algunos episodios de la vida, la razón necesita que la piel le sirva de traductora, y viceversa.

Estar en armonía con uno mismo, es el comienzo de la música de la vida.

Para una vida plena es mejor tener amoblado el corazón que la casa.

Si no dejamos secar la arcilla de las ilusiones la vida puede moldearse.

Hay seres especiales, que son como las artesanías auténticas; no son hechos en series.

Las ideas son mariposas dispuestas a caer en la red de los ingeniosos.

La vida es una sucesión de porvenires.

Es inútil correrle a los recuerdos, ellos corren más que nosotros.

* * *

UN SUEÑO LLAMADO VILLAMAGA

-¿En qué consiste Villamaga?

-Según archivo sin fecha, editado en el puerto Libre de los Sueños, podemos darnos cuenta por sus temas y preocupaciones, motivos y figuras, que es una epopeya de ternura, con la fuerza suficiente para defender los sueños, apoyada en la amistad.

En Villamaga se siente que se puede, porque se cree; y puede, porque es recursiva, alternativa. Villamaga es la cosmogonía de aquellos que creen que amando la sencillez y respetando al otro, se integra a la naturaleza, al gran ser universal.

Kanibbalia se siente aludida, porque Villamaga se defiende del consumismo, de la banalidad, donde se rompe el hilo de la parca con dolor. Villamaga fluye en los ríos, crece en la humedad, ama en el amor, viaja en el viento; respeta el polen, el grano de arena, el beso que fecunda la flor.

La poesía tiene en Villamaga su lugar, la gota de rocío se rebela, la telaraña atrapa un rayo de sol, donde la lluvia es la artesanía del agua, el viejo pescador devuelve el pez al lago, mientras el corazón filibustero asalta a su amada con el ojo, la mano y la pierna que le quedan... Su lucha se centra en hacer resistir la sensibilidad, amenazada por una fementida comodidad material, debiendo curar los sueños heridos por los embates de la vanagloria del éxito como meta.

Villamaga lucha por el ser y descrea del tener; reivindica la soledad; su ternura es combatiente, y toca altanera sus tambores.

En Villamaga se protege a las garzas, las madre viejas, la esperanza; se respeta a la tuna por natural; se admiran los surcos

en la arena, y la azul mirada de Sue; donde su aspiración de trascender reafirma la reflexión y el conocimiento de los propio para una convivencia valiosa y solidaria.

* * *

SUS ALIADOS

En otro documento, igualmente sin fecha, hallado en un nido de palomas mensajeras, se encuentra una mención al propósito fundacional del Bando. En su editorial fundacional lo propone como un sueño plural y autogestionario. La vida es la guerra verdadera; las del amor son sus batallas, y enarbola las banderas de la autenticidad, la iniciativa y la autodeterminación.

Dentro de esta concepción abrió sus páginas a sus amigos, con nuevas publicaciones basadas en la reivindicación de las ilusiones como principio de transformación individual, posibilitando la conjunción de afinidades existenciales que aspiran a un mundo más justo, apoyándose en la creatividad y el optimismo, promoviendo la utopía, buscando la espiritualidad en nuestro propio horizonte terrenal.

En este nuevo editorial el Bando reafirma el humanismo, el arte, la música, la poesía, la fantasía. Alfonso Villegas, entonces, viene a hablarnos de su experiencia de vida, con versos testimoniales, contándonos su lucha para deshacerse de su deformación cultural, para liberarse de la presión de los convencionalismos. Eduardo Galeano, invita a desconfiar de las palabras; Alfredo Vanín, rememora su niñez sentado a la orilla del río contemplando el agua durante horas, hasta cuando la marea cambiaba el sentido, y en la noche ojea las mujeres adorables y viejas, sentadas en el centro de la sala, con las faldas recogidas y un aire entre cómico y grave; las fotografías de Pango; ver la hormiga como sisifo en la línea del horizonte; Inkarri, narrado por Gloria Alicia Chanduvi; Braulio Botero, fundador del Cementerio Libre del Quindío; las sabias palabras de Humberto Senegal, el lenguaje del silencio... William, reafirmando su amistad con el pueblo de las

abejas. En sus páginas vegetales constatamos la lucha por los principios fundamentales: La utopía orientando lo posible, contra el desinterés, la abulia, el individualismo, el cinismo y el miedo; la utopía como proyecto crítico, la libertad como Leitmotiv.

Por ello se la eligió en el Bando como opción pedagógica.

Este Bando viene con poemas de Luis Gerardo Zuluaga, Rita Linares, notas de Manuel Fernando Jiménez, viñetas, artículos sobre el maíz, sobre el derecho de réplica, semblanzas, crónicas, y en especial, el reconocimiento a Roberto McCromick, como precursor del Bando de Villamaga, pues fue este campeón nacional de salto alto, quien motivó a León Octavio a seguir por los caminos del arte.

Se registra la partida sentida de don Jesús, visitado enseguida por Aníbal Patiño, dejando semillas que crecen en la huerta de los ejemplos.

Como espacio del ser humano en el cosmos, Villamaga también tiene su obituario: los natimagos que han partidos han dejado su legado del corcheas, claves de sol, notas, dibujos, trazos y abrazos; son risas, desvelos, canciones y recuerdos.

Desde el punto de vista narrativo, hay quienes ven el Bando como un género literario, entre ellos Seymour Menton, Nilda R. De Pinelle, aunque para su autor tan solo sea su declaración de amor al periodismo.

* * *

DE LA BITACORA DEL PIRATA QUE "SE HIZO AL AMAR"

El Filibustero se lanza al mar en "La Curiosa" y celebran el hallazgo de la desembocadura de un río de agua dulce, sumergiéndose en sus aguas para purificarse... El pirata en su viaje pasa revista a los amigos (a Euclides Viáfara, a Euclides Jaramillo, a Arcesio, Marcos) y a las plantas reverenciando a la

naturaleza; y, así proclama: “Todos debemos llevar por dentro nuestro propio bosque para vivir con naturalidad”.

La selva húmeda es el templo. En la Isla Sexi encuentra la convergencia armoniosa de las energías naturales acopladas a su dimensión cósmica, sensación divina de las vibraciones del amor; en la selva convergen las fuerzas del ciclo y de la tierra, y se experimenta lo sagrado de su función totalizadora; la múltiple expresión de las formas de los géneros trenzadas en las liana sellando el abrazo del amor universal.

Los duendes exploradores de Villamaga se encontraban entregados al descubrimiento del archipiélago de la Diosa Xima, habiendo visitado las islas Xi, Sexi, la tierra de los sabios, la Isla Niña, pero de repente el Filibustero decidió el regreso de la nave. La bitácora constituye el tercer libro.

* * *

REFORESTAR EL CORAZÓN

De nuevo el Pirata retorna a tierra firme, al puerto Libre de los Sueños, y viendo los avances de Kanibbalia, la tierra del alma erosionada, reemprende su verde campaña de esperanzas. Retoma a sus dires y sentires, a sus postales y viñetas. Las deflagraciones de Balita son alegres, cálidas, sentenciosas; expresan lo entrañable de su credo; denuncian lo execrable de la dominación y la injusticia; interpretan el alma; cuidan el entorno natural y humano; defienden la ecología y la naturaleza; postulan la creatividad, el inconformismo creativo; rechazan el fanatismo destructor.

Su concepción de los valores invita a buscar la riqueza que tenemos en nosotros mismos.

La lealtad, la amistad y la solidaridad, se encuentran entre sus fundamentos, propugnando por la pluralidad y la convivencia pacífica.

León Octavio invita al reino de la tranquilidad a través de una existencia austera, cuya riqueza está en descubrir los motivos para amar la vida, abriendo el corazón hasta el asombro.

Como humanista sus “postales” le apuestan a la tolerancia, al tiempo que propone a los habitantes de Villamaga, a “natimagos”, ser proactivos en la búsqueda de la felicidad, en el entendimiento de la condición humana, en el reciclaje de las penas descontaminando el paisaje del corazón y del planeta de los vicios del egoísmo, la dominación y la pereza.

Recordamos una de sus intervenciones en el viento, portavoz de sus enseñanzas:

“El interior del ser humano contemporáneo es sometido a diario a un proceso parecido al que sufre la tierra, y ya es evidente la erosión espiritual que está haciendo de su corazón un desierto que es necesario evitar.

En el interior del ser humano se ha roto el ecosistema natural, se ha talado el bosque de su sensibilidad y se ha secado el río de la esperanza, acciones que han producido modificaciones profundas en su entorno espiritual.

Nuevas plagas como la codicia han diezclado las especies y el hombre se volvió un depredador de sí mismo.

Ha destruído el bosque primigenio para establecer monocultivos de costumbres que son una especie de fanatismo, dañino como todos, porque no permite la práctica beneficiosa de la diversidad.

La deforestación de su corazón ha causado una pérdida considerable del agua de sus cuencas espirituales, antes crecidas y vigorosas.

Por el manejo incorrecto de esa tierra interior, ésta va rumbo al agotamiento definitivo, pero el corazón del ser humano es la única

tierra capaz de dar vida a la especie que salve al planeta de la catástrofe. Para que sea posible esta opción salvadora, es preciso, ¡REFORESTAR EL CORAZON!”.

León toma partido por la vida, y reafirma en ella la continuación de la Gran Empresa Universal, y su lema es: “quien no arriesga un sueño no saca un mundo nuevo”.

* * *

MESTER DE JUNGLARÍAS

Tampoco le encontramos fecha; es intemporal pero siempre presente en el Puerto Libre de los Sueños, llevado por el viento que ondea sus banderas, pero esta vez el Villamago toma los caminos de la selva colombiana.

Sendero I:

En el Mester de Junglarías la palabra tiene el crecimiento y el ritmo tropical de las semillas; el trabajo de las raíces y la respiración de las hojas; el aplauso de las flores, el viaje sideral a las estrellas.

Laercio Palmata se emociona con la gloria sistematizada de la naturaleza de Carlos Von Limmé, y pasa revista a sus emociones andariegas en el embrujo del eroristema de la flora, en los secretos de la humedad primaria, en sus respiraciones, sangres y palpitaciones, cuyo fluir desemboca en la vida.

En este Mester de Junglarías, Laercio da cuenta del ritual de las entregas, de jadeos y silencios en la lluvia, de la aventura constante de las plantas. Va dando cuenta de ellas, una a una, de sus zarcillos y aromas, de sus enredos, del correo sentimental del viento; de las tímideces y vergüenzas , y ¡vainas de la vida!

Quien se acerca al Mester de Juglarías puede quedar atrapado en corolas pegajosas, sufrir alergias, o sentir reverdecer su alma

erosionada encontrando un laurel en sus errancias. También puede encontrar el talismán aromado del Digua, el quereme para el amor, o el sinsabor, y un río cargado de memoria, el soplo de una cerbatana; el polén ronda la egoesfera...

“El amor es la cultura nativa del Alma”, dice Laercio, y borra las fronteras siguiendo su paso por los senderos.

Sendero II:

Por el segundo, pasa al Caquetá y al Guaviare, donde hamaca el amor entre guacures, y en este viaje sagrado queda sin saber... “Si era tu, yo; o era mi, tú”.., y llega a Javereté, con su sonido natural, y otros sonidos idos, como “Anaté”, hablando yeral, lengua que ya pasó el funeral..., y sigue a encontrarse con la anaconda, llegando a un nuevo sendero, esta vez, el río.

El río III:

Después, en extra-bios, donde el olor de un cuerpo era el afluente principal de su recuerdo; vetiver y cadmia con sus efluvios en la noche, y la inspiración de la musa paradisíaca donde creyó encontrar la muerte –recuerdo, tronco caído-, halla la vida que aun florece en la memoria gracias a sus dulces artimañas.

7. PALABRARIO (ETNOLINGÜÍSTICA VILLA MAGENSIS)

PILOSOFIA: Arte de ponerle pilas a la vida.

MIROPOS: Piropos que se dicen con la mirada.

AVISTAD: Amistad a primera vista.

LECTURALEZA: El arte de leer el gran libro de los bosques.

DISOÑAR: Diseñar con los sueños.

SOLEDARIDAD: Apoyo que se brinda a los espíritus solitarios.

POLETICA: Nueva ciencia que concilia la política con la ética.

AMBISOÑAR: Ambicionar sanamente porque tiene el sueño de por medio.

DIVANEOS: Rodeos con los que se andan los psicoanalistas.

CONTACTURIA: Oficina de relaciones públicas que todos deberíamos tener.

OPTIMISTARIO: Templo del futuro.

DESCONTROHOL: Daño propio de los alcohólicos.

ROGADICTO: Adicción de los que les gusta hacerse rogar.

SUBDESARROLLAR: Verbo inventado por los políticos de las Kanibbalias menores.

ENVIDIOTOMIA: Operación quirúrgica a los espíritus codiciosos.

POECIDAD: Arte de la publicidad poética.

FRUTANGA: Fritanga de frutas, plato vegetariano.

EROPEYA: Epica del amor.

TRANQUILPSIA: Enfermedad de los indiferentes.

AMOHOR: Oxido del amor.

SOÑADURIA: Oficina donde le hacen los estudios de factibilidad de los sueños.

IMPUMNIDAD: Resultado de las investigaciones de los atentados.

BOSQUEDA: Búsqueda en el bosque. (Aporte de Oscar Mawua).

ECODEMICO: Profesor que enseña a repetir.

MURAL: Pena de la que mueren los grafiteros.

SIDA: Síndrome de Impuno-Delincuencia Adquirida. (Enfermedad de la política).

OPTIMISTAR: Verbo sinónimo de luchar.

MEÑIQUE: Índice económico de los países pobres.

IMPUNOLOGIA: Ciencia de moda en Kanibbalia.

FULANISMO: Vasectomía mental de los politiqueros.

MODUS DISPARANDI: Modus vivendi de los sicarios.

FRASQUEZA: Sinceridad de los alcohólicos.

FUTURISTA: Viajero del porvenir.

DIVERSIGETICA: Ciencia que estudia la diversidad como condición para la convivencia pacífica.

LIMITANCIA: Incapacidad mental de los militantes políticos.

MARUFACTURA: Producto hecho por el mar.

PARLAMENTARIO: Político hablador.

UN SUEÑO LLAMADO VILLAMAGA

-¿En qué consiste Villamaga?

-Según archivo sin fecha, editado en el puerto Libre de los Sueños, podemos darnos cuenta por sus temas y preocupaciones, motivos y figuras, que es una epopeya de ternura, con la fuerza suficiente para defender los sueños, apoyada en la amistad.

En Villamaga se siente que se puede, porque se cree, y puede porque es recursiva, alternativa. Villamaga es la cosmogonía de aquellos que creen que amando la sencillez y respetando al otro, se integra a la naturaleza, al gran ser universal.

Kanibbalia se siente aludida, porque Villamaga se defiende del consumismo, de la banalidad, donde se rompe el hilo de la parca con dolor. Villamaga fluye en los ríos, crece en la humedad, ama en el amor, viaja en el viento; respeta el polen, el grano de arena, el beso que fecunda la flor.

La poesía tiene en Villamaga su lugar, la gota de rocío se rebela, la telaraña atrapa un rayo de sol, donde la lluvia es la artesanía del agua, el viejo pescador devuelve el pez al lago, mientras el corazón filibustero asalta a su amada con el ojo, la mano y la pierna que le quedan... Su lucha se centra en hacer resistir la sensibilidad, amenazada por una fementida comodidad material, debiendo curar los sueños heridos por los embates de la vanagloria del éxito como meta.

Villamaga lucha por el ser y descrea del tener; reivindica la soledad; su ternura es combatiente, y toca altanera sus tambores.

En Villamaga se protege a las garzas, las madre viejas, la esperanza; se respeta a la tuna por natural; se admiran los surcos en la arena, y la azul mirada de Sue; donde su aspiración de trascender reafirma la reflexión y el conocimiento de los propios para una convivencia valiosa y solidaria.

* * *

SUS ALIADOS

En otro documento, igualmente sin fecha, hallado en un nido de palomas mensajeras, se encuentra una mención al propósito fundacional del Bando. En su editorial fundacional lo propone como un sueño plural y autogestionario. La vida es la guerra verdadera; las del amor son sus batallas, y enarbola las banderas de la autenticidad, la iniciativa y la autodeterminación.

Dentro de esta concepción abrió sus páginas a sus amigos, con nuevas publicaciones basadas en la reivindicación de las ilusiones como principio de transformación individual, posibilitando la conjunción de afinidades existenciales que aspiran a un mundo más justo, apoyándose en la creatividad y el optimismo, promoviendo la utopía, buscando la espiritualidad en nuestro propio horizonte terrenal.

En sus páginas vegetales constatamos la lucha por los principios fundamentales: La utopía orientando lo posible, contra el desinterés, la abulia, el individualismo, el cinismo y el miedo; la utopía como proyecto crítico, la libertad como Leitmotiv.

* * *

DE LA BITACORA DEL PIRATA QUE “SE HIZO AL AMAR”

El Filibustero se lanza al mar en “La Curiosa” y celebran el hallazgo de la desembocadura de un río de agua dulce, sumergiéndose en sus aguas para purificarse... El pirata en su viaje pasa revista a los amigos y a las plantas, reverenciando a la naturaleza; y, así proclama: “Todos debemos llevar por dentro nuestro propio bosque para vivir con naturalidad”.

La selva húmeda es el templo. En la Isla Sexi encuentra la convergencia armoniosa de las energías naturales acopladas a su dimensión cósmica, sensación divina de las vibraciones del amor; en la selva convergen las fuerzas del ciclo y de la tierra, y se experimenta lo sagrado de su función totalizadora; la múltiple expresión de las formas de los géneros trenzadas en las liana sellando el abrazo del amor universal.

* * *

REFORESTAR EL CORAZÓN

De nuevo el Pirata, retorna a tierra firme, al puerto Libre de los Sueños, y viendo los avances de Kanibbalia, la tierra del alma erosionada, reemprende su verde campaña de esperanzas. Retoma a sus dires y sentires, a sus postales y viñetas. Las deflagraciones de Balita son alegres, cálidas, sentenciosas; expresan lo entrañable de su credo; denuncian lo execrable de la dominación y la injusticia; interpretan el alma; cuidan el entorno natural y humano; defienden la ecología y la naturaleza; postulan la creatividad, el inconformismo creativo; rechazan el fanatismo destructor.

* * *

MESTER DE JUNGLARÍAS

Tampoco le encontramos fecha; es intemporal pero siempre presente en el Puerto Libre de los Sueños, llevado por el viento que ondea sus banderas, pero esta vez el Villamago toma los caminos de la selva colombiana.

Sendero I: En el Mester de Juglarías la palabra tiene el crecimiento y el ritmo tropical de las semillas; el trabajo de las raíces y la respiración de las hojas; el aplauso de las flores, el viaje sideral a las estrellas.

Laercio Palmata se emociona con la gloria sistematizada de la naturaleza de Carlos Von Limmé, y pasa revista a sus emociones andariegas en el embrujo del eroristema de la flora, en los secretos de la humedad primaria, en sus respiraciones, sangres y palpitaciones, cuyo fluir desemboca en la vida.

En este Mester de Juglarías, Laercio da cuenta del ritual de las entregas, de jadeos y silencios en la lluvia, de la aventura constante de las plantas. Va dando cuenta de ellas, una a una, de sus zarcillos y aromas, de sus enredos, del correo sentimental del viento; de las tímideces y vergüenzas , y ¡vainas de la vida!

Quien se acerca al Mester de Juglarías puede quedar atrapado en corolas pegajosas, sufrir alergias, o sentir reverdecer su alma erosionada encontrando un laurel en sus errancias. También puede encontrar el talismán aromado del Digua, el quereme para el amor, o el sinsabor, y un río cargado de memoria, el soplo de una cerbatana; el polén ronda la egoesfera...

“El amor es la cultura nativa del Alma”, dice Laercio, y borra las fronteras siguiendo su paso por los senderos.

Sendero II: Por el segundo, pasa al Caquetá y al Guaviare, donde hamaca el amor entre guacures, y en este viaje sagrado queda sin saber... “Si era tu, yo; o era mi, tú”.., y llega a Javereté, con su sonido natural, y otros sonidos idos, como “Anaté”, hablando yeral, lengua que ya pasó el funeral..., y sigue a encontrarse con la anaconda, llegando a un nuevo sendero, esta vez, el río.

El río III: Después, en extra-bios, donde el olor de un cuerpo era el afluente principal de su recuerdo; vetiver y cadmia con sus efluvios en la noche, y la inspiración de la musa paradisíaca donde creyó encontrar la muerte – recuerdo, tronco caído-, halla la vida que aun florece en la memoria gracias a sus dulces artimañas.